

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных туристов»
управления образования администрации Кольчугинского района

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ**

Рекомендации по созданию и развитию школьного музея

Подготовлено:

Методист Буклеревич С.Б.

Кольчугино

2018 год

Рекомендации по созданию и развитию школьного музея

Воспитание чувства патриотизма и любви к Родине составляет основу моральных качеств учащихся. Без патриотизма человек не способен полноценно трудиться на благо страны. И школа является тем начальным этапом, где будут заложены эти высоконравственные качества будущего гражданина. Особую роль в развитии патриотизма занимает изучение истории государства и своего родного края. Огромную помощь в этом оказывают школьные краеведческие музеи. Об этом и поговорим.

Создание и развитие любого школьного музея состоит из нескольких этапов:

1. Формирование тематики экспозиций.
2. Создание нормативно-правовой базы.
3. Сбор и подготовка экспонатов для музея.
4. Оформление музейной комнаты и вспомогательного фонда.
5. Подготовка экскурсоводов и режима работы музея.

Начальная стадия развития музея позволяет учителю определиться с темой всего музея и его отдельных экспозиций. Наиболее простым решением является создание «Комнаты Славы». Огромное количество информации о событиях и героях Великой Отечественной войны Вы можете найти в Интернете. По Книгам Памяти можно определить точные списки погибших. На сайтах «Мемориал» и «Солдат» Вы можете не только уточнить информацию о необходимом человеке, но и скачать документы о его призыве, месте службы или гибели. Можно, при необходимости, сделать запрос в Государственный архив Министерства обороны РФ. Ответ приходит в течение двух-трёх месяцев. Встреча с родственниками героя поможет уточнить собранную информацию, они могут предоставить Вам фотографии, документы и личные вещи ветерана. Если экспонаты не передают в дар музею, то их можно просто сфотографировать.

Более сложным является создание музея по краеведению и истории. Один Интернет здесь не поможет. Вам придётся обратиться к сотрудникам государственных музеев, архивов и библиотек. Многие школьные музеи ограничиваются созданием исторических экспозиции конца XIX - началом XX века. Это неправильно. Изучение родного края должно быть полноценным и занимать более широкий период истории. Каменный, бронзовый, железный века, раннее и позднее Средневековье, Смутные времена, эпохи Петра I, Екатерины II, Александра II – всё это может и должно быть представлено в музее, хотя бы кратко. Самым непростым является музей, в котором отражена полная история, от первобытного человека и до наших дней. Даже если каждый из этапов развития России представлять очень кратко, это займёт много места. А если добавить темы по флоре, фауне, геологии и палеонтологии родного края – музей станет поистине огромным. Тем не менее, такие музеи создаются и успешно работают в школах. Создание отдельных тематик (кузнечное дело, обработка льна, народные промыслы, партизанское движение и т.д.) можно отложить по мере сбора и накопления экспонатов.

Второй этап – создание нормативно-правовой базы. В любом школьном музее должны присутствовать следующие документы: книга приёма-передачи-изъятия экспонатов, акты приёма-передачи отдельных экспонатов, положение по школьному музею, план работы школьного музея на текущий учебный год, тексты экскурсоводов.

Прежде чем приобретать и накапливать экспонаты для музея, учитель обязан ознакомиться с документами, регламентирующими законность таких приобретений. Существует ряд строгих запретов. В первую очередь это касается предметов времён Великой Отечественной войны. Категорически запрещается использовать предметы, представляющие угрозу жизни и здоровью посетителей музея. Оружие и боеприпасы, находящиеся в музейной комнате должны быть полностью деактивированы и

осмотрены специалистами и сотрудниками полиции. Капсюля и взрыватели гильз и снарядов должны быть выбиты, пороховые и тротилловые заряды выжжены и химически обработаны. У представленного оружия или его фрагментов должны быть пропилены патронники, заварен ствол, удалены бойки и механизмы взвода. Штыки и штык-ножи лучше распилить, представив в экспозиции две половинки. Даже внешний вид сильно ржавого и испорченного оружия может быть обманчив. Ещё раз напомним – заниматься деактивацией должны только специалисты. Если у Вас возникли вопросы по безопасности предмета, можно пригласить для его осмотра сотрудников полиции или МЧС.

В школьных музеях не рекомендуется выставлять ордена, медали и нагрудные знаки времён Великой Отечественной войны. Исключение делается в двух случаях. Если эти награды были переданы самим ветераном (его родственниками) или если эти медали не относятся к боевым (30-, 40-, 50-летие Победы, Вооружённых Сил и т. д.). В любом случае, все награды лучше заменить наградными планками или муляжами.

Много вопросов возникает по представлению в музее предметов из драгметаллов. Обычно это монеты и украшения. Принято считать, что выставлять в школьных музеях такие изделия запрещено ввиду их высокой стоимости, но хотелось бы внести небольшую поправку на этот запрет. Огромное количество старинных разменных серебряных монет не представляют никакой ценности. Монетки-«чешуйки» Ивана Грозного, Алексея Михайловича, Петра I и других царей стоят от 20 до 50 руб. за штуку. Серебряная мелочь Александра III, Николая II стоит ненамного дороже. Можно представить в школьном музее сотни таких монет и их стоимость будет гораздо меньше стоимости самопрядки или самовара. То же относится и к серебряным нательным крестам, кольцам, серьгам XIX вв. Их стоимость редко превышает несколько сотен рублей. Между тем стоимость некоторых медных монет может достигать до нескольких десятков и даже сотен тысяч рублей. Во избежание недоразумений с подробной стоимостью любой монеты Вы можете ознакомиться в каталогах «Конросс», которые выпускаются ежегодно. Также не рекомендуется выставлять в школьных музеях предметы, представляющие особую историческую ценность. Определить их значимость для истории Вам помогут сотрудники государственных краеведческих музеев. Особенно это касается кладов. Хотелось бы развеять два предубеждения, касательно этой темы. Во-первых, клады не являются таким уж редким явлением, ежегодно в нашей области поднимают десятки кладов. Во-вторых, многие из кладов, несомненно, представляют определённую историческую ценность, но не представляют ценности материальной.

Рекомендуем ознакомиться с 233 статьёй Гражданского кодекса РФ. Поэтому вполне допустимо присутствие в школьном музее подобного экспоната или его аналога. Положите под стекло разбитый кувшин и несколько десятков монет одного периода и состояния, и Вы получите копию клада, вызывающую восхищение школьников.

Что касается старинного холодного оружия, то здесь необходимо подробно ознакомиться с законом «Об оружии». Наконечники стрел не представляют угрозы для посетителей, наконечники копий и сулиц ввиду их плохого состояния (учитывая возраст) также не подпадают под закон. Старинные топоры (даже боевые) относятся к предметам хозяйственно-бытового назначения. А вот сабли, палаши, шпаги, мечи и другое клинковое оружие выставлять в школьном музее запрещено, за исключением, когда клинок надломлен и притуплен до 1,8 мм. Можно представить в школьном музее реплики (копии) данного оружия. Такие копии используют реконструкторы военно-исторических клубов, они не имеют острых кромок и относятся к спортивному снаряжению, но даже в этом случае данное оружие желательно надпилить у основания рукоятки.

Третий и самый главный этап формирования музея – сбор экспонатов. Не секрет, что школьники получают более полную информацию по истории не только изучая литературу, но и прикасаясь к экспонатам, держа в руках «живую историю». К сожалению, большинство школьных музеев

ограничиваются банальным «музейным набором»: пара рушников, угольные утюг, лапти, самопрялка, хвататы, чугушки, кувшины, в лучшем случае к этому добавляется самовар Баташѐва, жернов или ткацкий станок. По войне будут представлены солдатский шлем и пара гильз от орудий. Как же расширить экспозицию, выйти за рамки стандартных экспонатов, как создать свою «изюминку» в музее? Первые предметы в школу могут принести ученики, при этом необходимо обязательно учитывать согласие их родителей. На отдельные интересные и редкие экспонаты Вы составляете акты приѐма-передачи в произвольной форме, с подробным описанием предмета, заверенные подписями обеих сторон и печатью школы. Остальные экспонаты вносятся в книгу приѐма-передачи. Не следует забывать, что разница стоимости экспонатов в зависимости от их состояния может отличаться в разы, поэтому не забывайте подробно описать принимаемый предмет или документ. Но где приобрести остальные экспонаты?

При создании музея по Великой Отечественной войне неоценимую помощь Вам окажут представители поисковых отрядов. Огромное количество интересных и разнообразных предметов они предоставят абсолютно бесплатно. Фрагменты снаряжения и вооружения русских и немецких солдат, предметы жизни и быта, листовки и плакаты, всё это Вы можете получить в дар и прекрасно оформить у себя в музее. Обращайтесь к руководителям таких отрядов, и Вам не откажут в помощи. Если музею необходимы конкретные предметы, Вы можете оставить заявку, и при следующих поисковых мероприятиях, возможно, Вам его предоставят. Представителей поисковых отрядов можно пригласить на открытый урок, где они подробно и интересно расскажут о своей работе и представленных в школьном музее экспонатах по Великой Отечественной войне.

Сложнее приобрести экспонаты по старине. Существует несколько способов пополнения школьной коллекции. Здесь всё зависит от Вашей активности и финансовых возможностей музея. Для начала определимся, что можно приобрести для школьного музея по каждому из периодов истории.

По каменному веку можно представить каменные наконечники стрел, топоры, скребки, прошивки и рубила. Их стоимость невелика, но проще и дешевле будет изготовить копии самим, обработав камни или найдя образцы, внешне похожие на орудия труда древнего человека.

По железному и бронзовому векам, праславянским культурам можно будет представить наконечники стрел и копий, топоры, фрагменты украшений и одежды, части конской упряжи.

По средневековью к вышеперечисленному добавляются украшения славян. Огромное разнообразие подвесок, височных колец, перстней, гривен, оберегов, браслетов и бус прекрасно будут смотреться в Вашем музее. Добавьте к этому пряжки, накладки, пуговицы и другие украшения одежды. Всё это можно оформить отдельными наборами, а можно воссоздать на нарисованном образе, расположив их там, где они должны были находиться. К этому периоду можно добавить фрагменты снаряжения средневековых воинов. Особенно эффектно будут смотреться манекены в одеждах данного периода. Кстати, это относится к любой из представленных исторических эпох. Копии старинных одежд и доспехов можно изготовить самим или привлечь к этому детей. Если Вы нуждаетесь в точных аналогах (старинный раскрой, натуральные ткани, ручной шов, бронзовое литьѐ, ковкая сталь), то можно обратиться к помощи исторических клубов, которые существуют в любом городе. Если Вы не в состоянии приобрести или изготовить данные экспонаты, можно просто попросить выставлять их временно, приурочив к какому-либо событию. Ни один из клубов Вам не откажет.

По более поздним векам добавляются монеты-чешуйки и фрагменты огнестрельного оружия (например, ядра пушек).

По периоду Российской Империи вплоть до 1917 года можно представить огромное количество всевозможных экспонатов. Развитие денежной системы, кузнечного дела, народных промыслов и

книгопечатания – всё это даёт широкий простор для пополнения экспозиции музея. По мере накопления всё это оформляется в отдельные темы. Приведём примеры некоторых отдельных выставок: пули времён Крымской войны, торговые пломбы купечества, нагрудные знаки полиции, медали Царской армии, украшения наших бабушек, оловянные игрушки XIX века, знаки различия военнослужащих, разнообразие веретён и пряслиц, изразцы русской печи, фарфоровая посуда XIX века, обработка льна, значение вышивки на одежде и рушниках, старообрядческие нательные кресты, как украшали лошадь, чем ловили рыбу, орудия столяров и плотников, история Георгиевского креста, как освещали жилище, чем писали в старину и многое другое. По всем вышеперечисленным темам свободно можно приобрести и оформить экспонаты.

Вполне несложно представить в школьном музее предметы времён Советского Союза. Интерес для музея могут представлять радиоприёмники и проигрыватели, разнообразная посуда и предметы быта, сохранившаяся в бабушкиных сундуках одежда, предметы культа В.И. Ленина и И.В. Сталина (статуэтки, знамёна, вымпелы, литература и др. атрибутика), а также экспонаты по пионерским и комсомольским организациям. Очевидцы событий обязательно поделятся для музея своими воспоминаниями.

С экспонатами определились, но где всё это приобретать? В этом Вам поможет Интернет, а именно форумы поисковиков. Отношение к металлопоиску у многих историков неоднозначное. Множество исторических мест было варварски разрушено и уничтожено за последние годы так называемыми «чёрными копателями». Этому способствовала свободная продажа металлодетекторов и отсутствие законов об обороте предметов старины. В то же время обвинять всех поисковиков в разрушении памятников археологии неэтично, как нельзя обвинить, например, всех рыбаков в браконьерстве. Множество людей относятся к металлопоиску, как к хобби, просеивая колхозные поля, сельские огороды, дороги и заброшенные дома. Они никогда не переступят ни закон, ни морально-этические нормы.

Однако речь не об этом. Руководителям школьных музеев многие форумы оказывают неоценимую помощь, предоставляя бесплатно или за чисто символическую плату множество предметов старины. Так называемый «археологический мусор» продаётся килограммами. Вы можете за несколько сотен рублей приобрести, например, полные наборы украшений конской упряжи, десятки всевозможных монет, множество старинных орудий труда и предметов быта. При этом многие экспонаты просто дарятся. Для пополнения школьной коллекции Вам необходимо поместить заявки на таких форумах. Ещё раз повторим, отношение к данным торгам может быть у Вас и негативным, но будет правильнее, если предметы старины займут достойное место в школьном музее, чем окажутся в частной коллекции или, ещё хуже, на свалке. Некоторые историки требуют, чтобы в школьных музеях были представлены только копии предметов старины. Если следовать этим правилам, Вам потребуются значительные финансовые средства, копии стоят в несколько раз дороже оригиналов. В любом случае, выбор за Вами. По крайней мере, можно просто скачать с форумов огромное количество интереснейшей и занимательной информации, старинные карты Вашей местности, места расположения древних поселений и многое другое.

Кроме этого, в каждом городе существует множество антикварных салонов. Некоторые недорогие экспонаты можно приобрести и там. Владельцы таких салонов часто идут навстречу школам и предоставляют интересные предметы старины абсолютно бесплатно. Таким образом, пополнив школьную коллекцию, необходимо будет привести её ещё и в достойный вид. Для этого некоторые экспонаты придётся отреставрировать. Предметы, найденные в земле и изготовленные из железа, находясь в музейной комнате, где сухо и тепло, начнут разрушаться. Металл будет отслаиваться и крошиться, со временем Вы рискуете полностью утратить экспонат.

Чтобы этого не произошло, Вам необходимо уберечь его от пагубного воздействия кислорода. Для начала необходимо аккуратно удалить грязь и наросты ржавчины, а затем залить экспонат тонким слоем расплавленного воска или парафина. Менее ценные экспонаты можно просто покрыть бесцветным нитролаком. Защитная плёнка предотвратит дальнейшее разрушение и создаст дополнительный запас прочности. Медные, латунные и бронзовые экспонаты чистятся в обычном мыльном растворе. Если они сильно поражены окислами, для очистки можно использовать слабый раствор лимонной кислоты. При этом не стоит забывать, что равномерный, красивый слой окислов меди, так называемая патина, придаёт экспонату благородство и уберегает его от дальнейшего разрушения, поэтому удалять её не стоит. Бумажные экспонаты (документы, деньги, книги, листовки) необходимо уберечь от воздействия человеческих рук и пыли. Можно поместить их под стекло, в файлы или заламинировать, если они находятся в очень плохом состоянии. Изделия из серебра хорошо чистятся зубным порошком, за исключением серебра с чернением. Предметы, изготовленные из дерева можно обработать специальными бесцветными маслами, предназначенными для усиления структуры дерева.

Изделия из кожи лучше натереть натуральным воском. Манекены с одеждой необходимо уберечь от моли, разместив внутри инсектициды. Льняные изделия достаточно просто периодически вытряхивать от пыли. Для общей сохранности экспозиции школьного музея необходимо еженедельно проводить влажную уборку помещения. Это будет особенно несложно, если большую часть экспонатов поместить под стекло.

Итак, Вы приобрели, отреставрировали и зарегистрировали необходимые экспонаты. Следующий этап – оформление вспомогательного фонда. Вспомогательным фондом называют всё то, что помогает в полной мере раскрыть значимость того или иного экспоната. К нему относятся основные информационные стенды, столы с представленными предметами, стеклянные шкафы, отдельные настенные экспонаты или их наборы, стойки под орудия труда, оружие или одежду, бирки с названиями и многое другое. Часто бывает, что оформление и красочное представление музейной выставки занимает большую часть затраченного времени и финансов. Процесс создания музея может быть бесконечным, т. к. периодически Вы будете менять, дополнять или просто удалять некоторые экспонаты ввиду различных причин. Тем не менее, этот процесс интересен как для учителей, так и для учащихся, оказывающих им помощь. Обустроив музей, каждый учитель старается внести своё неповторимое оформление.

Можно лишь посоветовать некоторые варианты таких решений. Чтобы столы не выглядели по-современному, их покрывают двуниткой, недорогой тканью, внешне похожей на лён. Топоры, копыя, косы, ухваты, мотыги и молоты лучше насадить на древко (если оно отсутствует). Это придаст им достойный рабочий вид. На самопрялку можно насадить кусок льняной пакли и вывести ручную нить на веретено. В светцы вставляют лучины и закрепляют на стене. В угольный утюг можно насыпать холодного древесного угля. Иконы оформляются в Красном углу и украшаются рушниками и веточками вербы. Идеей создать «уголок русской избы» с бутафорской печью уже никого не удивишь. А вот «амбарный уголок», «сени», «овин» или «ледник» помогут выйти за рамки общепринятых норм.

Ну и последнее, что необходимо для полноценной работы музея – это подготовка экскурсоводов и распределение времени работы музея. Для экскурсоводов лучше подобрать учащихся 6-9 классов. Это оптимальные возрастные категории. В этих классах ученики уже в состоянии грамотно и интересно провести экскурсию, и у Вас будет экскурсовод на несколько лет до окончания учеником школы. Экскурсии лучше проводить по предварительному согласованию между посетителями и работниками музея. Музей не должен являться проходной комнатой. Его открытие должно производиться только при непосредственном начале экскурсии, а закрытие сразу после её окончания. В один из дней недели можно сделать «день открытых дверей», когда музей будет открыт для свободного посещения

несколько часов подряд. Обычно в первые месяцы после начала работы школьного музея будут проходить многочисленные экскурсии. Когда большинство учащихся побывают в музее, его деятельность пойдёт на убыль и войдёт в спокойное течение учебного процесса. На базе музея можно создать исторический факультатив или группу, где учащиеся будут подробно изучать краеведение, готовить интересные научные и исследовательские проекты. Помимо экскурсий в музее, можно подготовить походы на открытом воздухе по историческим местам, расположенным недалеко от школы.

<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2280>

Примерная структура и функциональное обеспечение школьного музея

