

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных туристов»
город Кольчугино
Владимирская область

Педагогический опыт работы на тему:

**«Формирование гражданско-патриотических качеств личности
у детей среднего школьного возраста объединения «Активисты музея»
средствами музейной педагогики»**

Автор:
Буклеревич Светлана Борисовна,
руководитель музея, методист по краеведению

Кольчугино, 2025 год

1. Условия возникновения, становления опыта

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Станция юных туристов» является системообразующим элементом единого воспитательного пространства Кольчугинского района по организации и развитию туристско-краеведческой деятельности обучающихся, реализует программы дополнительного образования детей туристско-краеведческой направленности.

Особое место в воспитательной системе Станции юных туристов занимает историко-краеведческий музей «Летопись родного края» - воспитательный центр, создан силами педагогов, обучающихся, родителей, открыт в 1998 году. В 2000 году музей паспортизирован, ему присвоен статус «Школьный музей».

Музей является организационным и методическим центром по работе школьных музеев и музейных комнат города Кольчугино и Кольчугинского района. Здесь регулярно проводятся консультации, семинары для руководителей школьных музеев и краеведческих комнат, организаторов внеклассной работы, городские слеты активистов школьных музеев, тематические экскурсии по экспозициям.

Школьные музеи всегда были и остаются главной базой овладения краеведческими знаниями. От любви к малой родине и её изучения приходят к познанию нашей Родины - России.

Педагогической работой на базе музея СЮТур я занимаюсь 25 лет. Реализую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Активисты школьного музея». Учебной базой является наш историко-краеведческий музей «Летопись родного края».

Одна из проблем современного российского общества – это проблема воспитания гражданина и патриота. Патриотизм — это, прежде всего, чувство причастности к истории своей Родины и ответственности за её судьбу.

Школьный музей через осуществление музейно-педагогической деятельности позволяет формировать у учащихся гражданско-патриотические качества и духовно-нравственные ценности. Музей является средством творческой самореализации учащихся, инициирует личностно-ориентированное воспитание и образование, является одновременно и учебным классом, и игровой площадкой, и творческой мастерской, и клубом по интересам.

Основными функциями школьного музея являются:

- решение задач обучения и воспитания посредством использования музейных коллекций и материалов;
- сохранение историко-культурного и природного наследия как национального достояния.

Школьный музей – это воспитательная микросреда, своего рода коммуникативный канал между историческим и социальным опытом прошлых и нынешних поколений.

2. Актуальность опыта

Сегодня патриотизм выступает главным объединяющим фактором, помогающим соотечественникам преодолеть невзгоды, выстоять в трудные периоды истории.

9 ноября 2022 года Президент России Владимир Путин подписал Указ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В документе подчёркивается, что Основы «являются документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности РФ».

Отмечается что, «традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны». В этом документе обозначены семь понятий духовно – нравственных ценностей, среди которых гражданственность и патриотизм.

Традиционные ценности «укрепляют гражданское единство и находят свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России».

Таким образом, патриотизм не возникает на голом месте, патриотами не рождаются, ими становятся в непростом процессе развития, становления личности. Патриотическое воспитание – это воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину.

Основные проблемы патриотического воспитания:

- отсутствие у молодых людей духовно-нравственных ценностей;
- слабые познания в области культуры, истории.

В кризисные моменты истории общество вынужденно обращается к опыту прошлых поколений. Каждый раз выясняется, что все самое ценное, мудрое уже давно придумано, опробовано. Знания, которые накопило человечество, «всего лишь» нужно изучить и использовать. Для формирования у детей осознанного отношения к Родине, ее прошлому и будущему, необходима прочная база, которой являются знания истории, культуры края, где человек родился, о ратных подвигах предков. Патриотизм объединяет в себе духовность, гражданственность, присущ только социально активной личности.

Сегодня мы видим в школьном музее партнера по решению задач, связанных с гражданско-патриотическим воспитанием детей, через организацию музейно-педагогической деятельности. В этом случае сама предметная среда играет роль учителя и воспитателя.

3. Ведущая педагогическая идея опыта

Основная идея: создание оптимальных условий для формирования гражданско-патриотического сознания обучающихся, через вовлечение их в деятельность на базе историко-краеведческого музея СЮТур, которая позволит организовать среду для их саморазвития, самореализации, творческой активности. Настоящий гражданин, чтобы быть патриотом, должен знать историю своей малой и великой Родины.

Основой гражданско-патриотического воспитания является личностно-ориентированный подход, в котором главными являются *ребенок*, как предмет воспитания; школьный музей, как часть *культуры*, как среда, растящая и питающая личность; *творчество*, как способ развития человека.

Особое внимание уделяется музейной педагогике, как инновационной педагогической технологии. Она становится всё более привычной в практике историко - краеведческого, гражданско - патриотического, духовно - нравственного воспитания личности в едином образовательном процессе.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям, изучение истории родного края, воспитание патриотизма подрастающего поколения, творческое развитие личности, путём включения её в многообразную деятельность музея, формирование познавательной активности.

4. Теоретическая база опыта

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика приобретает большую популярность в системе образования - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной).

Музеи рассматриваются как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г. Макарова, Т.А. Алешина), социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова), оцениваются в качестве информационно-коммуникативной системы (С.В. Пшеничная).

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями».

Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. дают следующее определение: «Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения. Она исследует музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики».

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования». Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

1. Музейный предмет – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

2. Музейная культура представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в

своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

3. Музейная коммуникация – такая необходимая соорганизация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:

- *позиция творца* (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;

- *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;

- *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

5. Новизна опыта

Новизна представляемого опыта во многом определяется практической значимостью выстроенной системы изучения историко-культурного наследия Владимирского края и Кольчугинского района, как его части, с целью развития понимания и принятия национальной идентичности.

Новизна проявляется в применении на практике эффективных методик патриотического воспитания в конкретных условиях музея Станции юных туристов.

6. Технология опыта

На базе историко-краеведческого музея «Летопись родного края» я с обучающимися реализую дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Активисты школьного музея» (базовый уровень). Программа является модифицированной, разработана на основе программы Казуровой О.А, Константинова Ю.С. Слесаревой Л.П. «Активисты школьного музея», рассчитана на 4 года обучения. В этом году я с обучающимися реализую учебный план и содержание 3 года обучения.

Цель программы детского объединения «Активисты школьного музея» - всестороннее развитие личности ребенка и его жизненное самоопределение посредством использования музейных коллекций и материалов.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учащихся с историей коллекционирования, типами и видами музеев;
- дать необходимые знания основ музееведческой деятельности;
- познакомить с основными музеями города и области: краеведческим, художественным, историческим, мемориальным и др.;
- получить знания в области краеведения, истории;
- составить целостное представление о многогранности музейного мира и профессии музейоведа, экскурсовода.

развивающие:

- развить познавательные способности детей;
- развить интерес к историческим памятникам России;
- развить такие качества, как трудолюбие, дисциплинированность, увлеченность, инициативность, самостоятельность;
- способствовать расширению кругозора учащихся и социализации личности;

воспитательные:

- приобщить к общечеловеческим ценностям, к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитать патриотизм, любовь к национальной культуре;
- воспитание патриотизма, гражданственности.

Отличительной чертой программы является то, что рассматривается именно школьный музей – самостоятельный, цельный культурно – исторический организм, со своей неповторимой судьбой и характером, который является призмой, через которую школьник получает возможность узнать прошлое своих предков, оценить свое настоящее, приступить к проекции и реализации своего будущего.

Существование объединения на базе музея дает возможность использовать различные формы в деле патриотического воспитания, связанные с активной практической, а также научно-исследовательской и поисковой деятельностью.

Считаю, что основу музейной деятельности должны составлять три ключевые слова: *поиск, открытие, творчество*.

Принцип активности ребёнка в процессе обучения остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Мой опыт педагогической работы убедительно доказывает, что музей сегодня является важной частью творческого познавательного процесса. Как сделать так, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность обучающихся в процессе патриотического воспитания и приобщения к истории и культуре своего народа?

Нужно, чтобы музей стал средством творческой самореализации школьника на основе личностно-деятельностного подхода, педагогики сотрудничества, многообразия образовательных маршрутов и их свободного выбора.

Учащиеся, занимаясь краеведением в музее, овладевают знаниями о городе и крае, эти знания они реализуют в одном из видов практической деятельности, получают профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника.

В деятельности музея Станции юных туристов воплощается идея сотворчества обучающихся, педагогов и родителей, реализуется принцип «Руками детей, для детей». Обучающиеся являются моими добровольными помощниками, выполняют традиционные функции музея: принимают участие в комплектовании, изучении, хранении коллекций, поисковой работе, экспонировании собственных находок, разработке и проведению экскурсий.

Музей СЮТур является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Известно, что процесс познания основан на наблюдательности. Для того чтобы школьник воспринимал все богатство музейной информации, считаю, что необходимо учить его «смотреть и видеть» экспозицию. Подготовка к восприятию музейной информации называется *музейной культурой*. Через знакомство и постижение родной культуры дети становятся более подготовленными для того, чтобы войти в мировую культуру.

Уверена, что наиболее удачными и интересными для детей становятся занятия, которые включают в себя:

- демонстрацию музейного предмета из основного или вспомогательного фондов, слайдов, репродукций, фотографий, необходимых по ходу беседы;
- обыгрывание обрядов и традиционных праздников (элементы игры, театрализации);
- прослушивание произведений музыкального фольклора;
- показ видеоэкскурсий.

На занятиях, посвященных традиционным русским ремеслам апробируются элементы жанра «музей – мастерская». Дети получают возможность поучиться ковать подкову «холодным способом» на наковальне, ткать на ткацком стане половичок, плести корзину. Половиками, сотканными руками детей, украшена экспозиция «Русская изба».

Экспозиции «Русская изба» и «Уголок ремесел» являются интерактивными. Например, на занятии «Куклы моей прабабушки», обучающиеся не только знакомятся с разновидностями старинных игрушек, но и сами мастерят куклу-скрутку. На занятиях о жизни крестьянства ребята пробуют себя в новом качестве земледельца, «работают» старинным цепом,

веяльной лопатой, деревянными жерновами. На занятие «Лапти мои» ребята пробуют плести лапти из бумаги.

В музее «Летопись родного края» направлениями деятельности музейной педагогики являются: поисковая, исследовательская, экспозиционно-выставочная (оформительская), фондовая, экскурсионно-просветительская.

Остановимся подробнее на поисковой и исследовательской деятельности.

Успех поисково-исследовательской деятельности во многом зависит от того, насколько она продуманно организована. Можно выделить следующие этапы:

1. Выбор и формулирование темы-задания.
2. Определение цели и задач поисково-исследовательской деятельности.

Основными направлениями такой деятельности в музее «Летопись родного края» являются:

- изучение жизни, быта, традиций и обычаев русского народа (экспозиции «Русская изба», «Русский самовар»);
- изучение традиционных ремёсел родного края (экспозиция «Уголок ремёсел»);
- изучение исторического прошлого малой Родины (экспозиции «История земли Кольчугинской», «История народного образования»).

Методы поиска:

- изучение мемуаров (воспоминания ветеранов войны и труда, старожилов города, хранящихся в архиве музея);
- работа с документами, периодической печатью и краеведческой литературой;
- переписка с отдельными лицами и учреждениями;
- встречи с интересными людьми;
- работа с архивными материалами (архив Кольчугинского района, архив ГАВО и др.).

В ходе поисковой работы предусмотрены краеведческие экскурсии, походы, экспедиции, в которых записываются рассказы и воспоминания участников различных событий, проводятся фото-видеосъемки, приобретаются новые экспонаты для музея.

Исследовательская деятельность – проведение исследований по общей и региональной истории, участие в краеведческих научно-практических конференциях, конкурсах, публикации в средствах массовой информации.

В процессе поисково-исследовательской работы происходит социальная адаптация юного гражданина, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты. Встречи с интересными людьми, со старожилами, ветеранами, знакомство с историческими фактами помогают моим детям узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили предки в экономику и культуру края. Я уверена,

что это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережному отношению к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой Родине.

Особый интерес всегда вызывают письменные материалы периода Великой Отечественной войны. Письма земляков с фронта дают возможность представить самого человека в историческую эпоху, его проблемы, быт, обычаи, характер, особенности военного времени. Это отличный письменный источник! Моими обучающими была оказана помощь Кольчугинскому обществу краеведов по сбору и систематизации материалов для создания книги «Письма с фронта».

За прошедший период в экспозиции «История Земли Кольчугинской» по результатам поисковой и исследовательской работы оформлены выставки: «Наши земляки – участники войны» - о контр-адмирале моряке Н.И. Осееве, подводнике Северного флота М.В. Питерском, «От советского Информбюро» - о значении радиосводок с фронта, о нашем земляке дикторе Левитане, «Орден за бой» - о наградах Великой Отечественной войны.

На базе музея происходит формирование исторического сознания и музейной культуры детей. Используя *музейные предметы* можно более полно изучить историю родного края, пробудить интерес учащихся к отечественной культуре.

Музейные предметы несут на себе отпечаток эпохи, определенного уровня производства, социальных отношений, они дают представление об образе жизни и образе мысли наших предков.

Знакомство с *музейными предметами* требует от детей: всестороннего рассматривания, сравнения, выстраивания типологических рядов предметов различных исторических эпох со схожим функциональным назначением и т.д. Работа с музейными предметами позволяет учащимся получить навык самостоятельной исследовательской работы.

Одним из направлений в работе с *музейными предметами* является их описание – *атрибуция*. Провести атрибуцию - значит составить его всестороннюю характеристику, ответить на ряд основных вопросов, таких как: из какого материала выполнен предмет, для чего он предназначен, когда, где и кем, изготовлен, техника его изготовления, социальная принадлежность и т.д.

Вещь, не имеющая точного определения и научного описания, не может быть использована в полной мере в музейной деятельности. Необходимо привлечение всевозможных дополнительных источников: каталогов, справочной литературы, энциклопедий, консультаций со специалистами.

Атрибуция предмета, одно из заданий регионального и Всероссийского очных этапов конкурса школьных музеев. Считаю, что мои воспитанники в достаточной степени овладели знаниями по атрибуции. В этом учебном году они стали призёрами регионального очного этапа (3 место) и лауреатами Всероссийского конкурса школьных музеев.

Решать задачу использования музейной образовательной среды для всестороннего развития личности и его жизненного самоопределения, обеспечения непрерывности образования на основе краеведческой деятельности мне помогает Всероссийский образовательный проект «Музейный час» федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения. Проект реализуется в целях популяризации и развития музееведения среди детей, поддержки педагогов, использующих ресурсы музеев для организации занятий с обучающимися. В проекте участвуют команды активистов музейного движения в дистанционном формате раз в месяц.

Мы имеем возможность познакомиться с культурным и историческим наследием народов России. Дети не просто смотрят видеозаписи из государственного музея, но и отвечают на вопросы онлайн-викторины. В конце учебного года состоится подведение итогов.

Важнейшим условием деятельности музея «Летопись родного края» является система социального партнерства, которая, расширяет его сферу деятельности и возможностей, выводит краеведение на более высокий уровень значимости и востребованности. Это создаёт условия для активизации поисково-исследовательской деятельности.

Музей «Летопись родного края» тесно сотрудничает с различными организациями города, в том числе:

- образовательные учреждения (общеобразовательные школы, дошкольные образовательные учреждения, учреждения дополнительного образования);
- различные ветеранские и общественные организации.

Особое внимание уделяется работе с Кольчугинским отделением Союза краеведов Владимирской области. Старшие краеведы привлекаются для помощи в разработке тем исследовательских работ и текстов экскурсий, проведении поисковой работы.

7. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА

Эффективность результатов внедрения опыта прослеживается через:

1. Анализ диагностических результатов

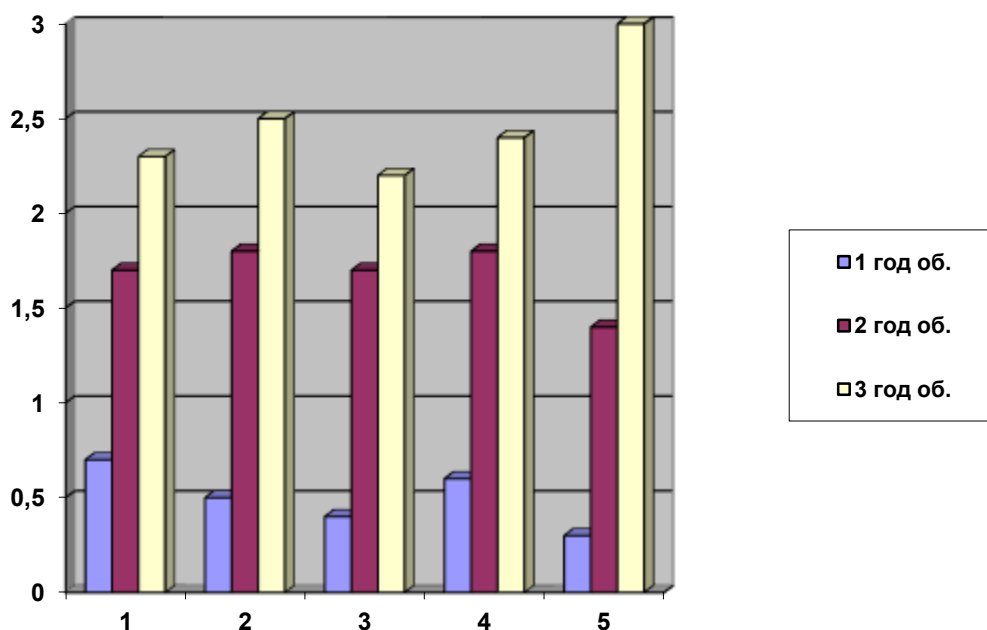
Для исследования мною использовались следующие методики: «Диагностическая программа изучения уровней сформированности гражданственности у подростков», «Патриотизм и как я его понимаю» (*Диагностическая программа изучения уровней сформированности гражданственности у подростков [Электронный ресурс]: URL: <https://infourok.ru/diagnosticheskaya-programma-izucheniya-urovnej-sformirovannosti-grazhdanstvennosti-u-podrostkov-4363049.html>*)

В результате анализа данных за последние 3 года можно сделать вывод о положительной динамике в развитии элементов показателей «уровень сформированности гражданственности», «уровень осознания патриотизма и

отношения к нему со стороны учащихся» детей, обучающихся по программе «Активисты школьного музея».

После прохождения четырёхгодичного курса ДООП в конце 2023-2024 учебного года будет проведён финальный срез показателей уровня сформированности гражданственности и патриотизма у обучающихся детского объединения.

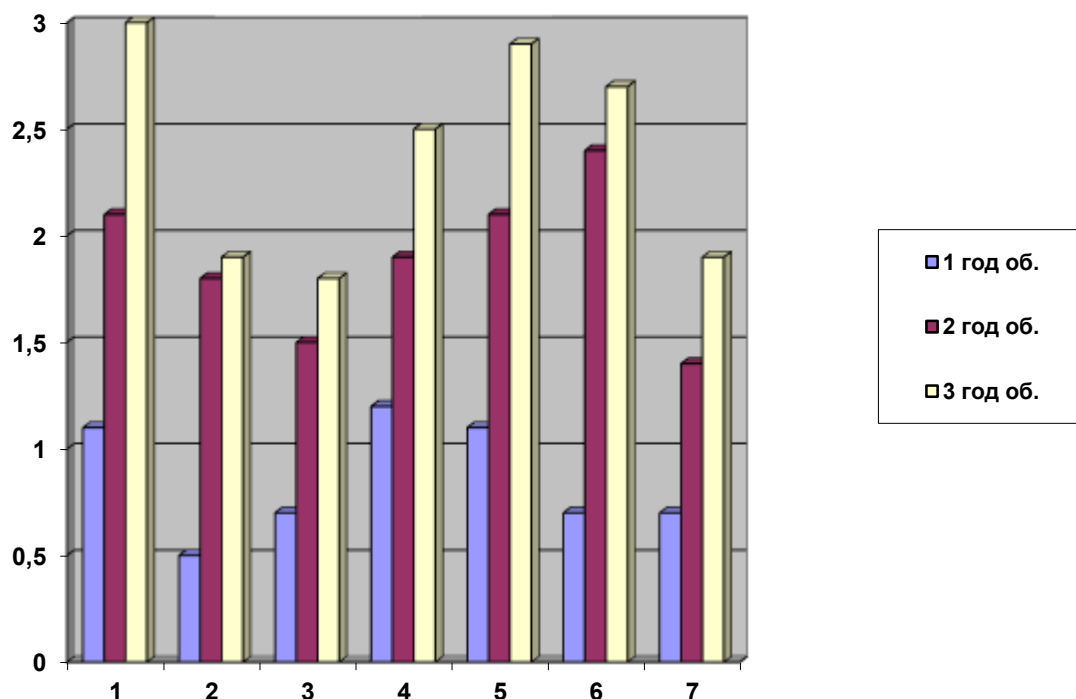
Мониторинг гражданско-патриотических качеств личности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Активисты школьного музея» 2022-2025 уч. год.



Уровни сформированности:

1. Гражданское самосознание.
2. Гражданский долг.
3. Гражданская ответственность.
4. Гражданская активность.
5. Патриотизм и интернациональность.

Уровни развития: 2,1 - 3б.- высокий, 1,1 - 2б. - средний, 0-1б. – низкий.



Уровни сформированности:

1. Любовь к Родине
2. Осознание трудностей, недостатков в обществе
3. Готовность к самоотдаче
4. Патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов.
5. Чувство национальной гордости.
6. Отсутствие национализма
7. Интернациональный характер патриотизма

Уровни развития:

2,1 - 3б.- высокий, 1,1 - 2б. - средний, 0-1б. – низкий.

2. Достижения обучающихся

Обучающиеся объединения принимают активное участие в различных мероприятиях: конкурсах, фестивалях, акциях, Днях открытых дверей, проектах, проводимых и организуемых как на Станции юных туристов, так и на уровне муниципалитета и региона.

Музейно-краеведческая работа – своего рода социальное сито, в процессе которой обучающиеся познают важность коллективной деятельности, учатся аргументированно дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения.

Участие обучающихся в краеведческих конкурсах, подтверждают рост уровня краеведческих знаний и творческих способностей.

Многих обучающихся отличает глубокая заинтересованность к работе в музее, занятию краеведением, потребности в постоянной творческой деятельности. Корягина Надежда, Лебедева Надежда, Самсонова Лилия,

Анашкина Арина, Данилов Евгений являются победителями районного этапа – 1 место, призёрами областного этапа - 3 место, лауреатами Всероссийского этапа конкурса школьных музеев.

Интерес к истории родного края и осознание значимости этой деятельности сделал их популяризаторами знаний по материалам музея через средства массовой информации, в том числе через областное телевидение. В 2022 году телекомпанией ВГТРК - Владимир в музее был записан видеоролик с участием моих обучающихся о традиционных ремёслах Кольчугинского района: ткачестве, лозоплетении, кузнечном ремесле (ссылка <https://vladtv.ru/society/140688/>).

8. Адресная направленность

Представленный опыт, безусловно, интересен для различных категорий педагогической общественности, занимающихся гражданско-патриотическим воспитанием в ситуации современного духовного кризиса российского общества. При этом он одинаково востребован как, в общем, так и в дополнительном образовании при условии необходимой адаптации к имеющимся условиям.

Востребованность педагогами учебно-методических материалов музея «Летопись родного края» свидетельствует о профессиональной значимости предлагаемого опыта.

Богатый накопленный материал и опыт работы в музее используется при проведении мероприятий различного уровня. На базе музея неоднократно проводились методические объединения учителей истории, семинары по вопросам патриотического воспитания, слёты активистов школьных музеев.

9. Список используемой литературы

1. Технология музейной педагогики/ автор – составитель Е.А. Гашук. – Волгоград: Учитель, 2020.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.:«Просвещение», 2009
3. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2019.
4. Сейненский А.Е. Школьное историческое краеведение. – М: Педагогическое общество России, 2014.
5. Горский В.А., Попова Г.Н. Дополнительное образование детей как социально-культурное явление. – М., 2018.
6. Дети в мире прекрасного: музейная педагогика как направление развития дополнительного образования детей. – М., 2014.

Интернет ресурсы:

- 1.Диагностическая программа изучения уровней сформированности гражданственности у подростков [Электронный ресурс]: URL:

<https://infourok.ru/diagnosticheskaya-programma-izucheniya-urovnej-sformirovannosti-grazhdanstvennosti-u-podrostkov-4363049.html>

2. Копилка приёмов рефлексии (более 70 приемов) [Электронный ресурс]:

URL: <https://infourok.ru/kopilka-priyomov-refleksii-bolee-priemov-3463151.html>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЕЙ
СФОРМИРОВАННОСТИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У ПОДРОСТКОВ**

Компоненты гражданственности	Уровни и показатели гражданственности		
	Высокий	Средний	Низкий
1	2	3	4
1. Гражданское самосознание	Знает основные права и обязанности, нормы поведения гражданина. Всегда добросовестен в делах, умеет преодолевать индивидуалистические устремления, регулировать свои потребности и соотносить их с возможностями общества и других людей	Знает основные правила и нормы поведения гражданина. Соблюдает правила поведения, но не всегда может регулировать свои потребности и соотносить их с возможностями других людей	Не всегда придерживается общепринятых норм поведения, принимает участие в любой деятельности только под контролем взрослых и товарищей
2. Гражданский долг	Охотно выполняет общественные поручения. Осознанно выполняет свои обязанности, проявляет убеждённую готовность и способность защищать Родину, проявляет чувство долга и ответственности перед родителями. Показывает пример бережного отношения к природе и общенародному достоянию. Хорошо учится, охотно помогает товарищам	Выполняет общественные поручения и свои обязанности. Проявляет готовность защищать Родину, проявляет чувство долга и ответственности перед родителями, в целом бережно относится к природе и общенародному достоянию, только в отдельных случаях допускает небрежность	Неохотно выполняет общественные поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей, иногда проявляет неуважительное отношение к взрослым
3. Гражданская ответственность	Хорошо знает конституционные права и законы государства, соблюдает их. Осознаёт	Знает конституционные права и законы государства, соблюдает их. Осознает	Недостаточно знает законы государства, допускает отклонения в соблюдении

	ответственность за судьбу своей страны. Ответственно относится к поручениям, к учёбе, проявляет во всех делах инициативу и самостоятельность	ответственность за судьбу своей страны. Выполняет поручения, хорошо учится, инициативу в делах коллектива проявляет не всегда	правопорядка, нуждается в дополнительном контроле со стороны взрослых. Поручения выполняет только при условии побуждения со стороны взрослых
4. Гражданская активность	Проявляет активное участие в процессе выполнения любой деятельности. Любит участвовать в трудовых делах, проявляет инициативу, вносит новизну, творчество в работу, предприимчивость, умеет организовать ребят, повести их за собой	Принимает участие во всех видах деятельности, следуя за другими ребятами, но в отдельных случаях может не выполнить поручение и не довести начатое дело до конца	Проявляет активность только в тех случаях, если дело интересно, требует контроля со стороны взрослых
5. Патриотизм и интернациональность	Интересуется историей и культурой родины, гордится ею, проявляет бережное отношение к национальным богатствам страны, к национальной культуре, участвует в историко-патриотической работе. Выступает организатором акций интернациональной дружбы. Пресекает неуважительное отношение к национальным традициям и культуре, людям другой национальности	Интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, участвует в историко-патриотической работе. Проявляет интерес и уважение к людям другой национальности, их культуре и традициям, принимает участие в акциях интернациональной дружбы	Мало интересуется историей родины, историко-патриотическую работу выполняет при побуждении и под контролем. Не проявляет интереса к культуре и традициям другой национальности

Патриотизм и как я его понимаю

Цель: определить уровень осознания понятия патриотизма и отношения к нему со стороны учащихся.

Учащимся предлагается написать сочинение на тему «Патриотизм и как я его понимаю».

Обработка полученных данных

Письменные ответы учащихся анализируются по следующим сторонам патриотизма:

- 1) любовь к Родине,
- 2) осознание трудностей, недостатков в обществе,
- 3) готовность к самоотдаче,
- 4) патриотизм как источник трудовых и ратных подвигов,
- 5) чувство национальной гордости,
- 6) отсутствие национализма и космополитизма,
- 7) интернациональный характер патриотизма.

Каждый из перечисленных семи показателей может быть оценен в 1, 2, 3 балла в соответствии со следующей шкалой:

1 балл – низкий уровень: непонимание учеником сущности важнейших сторон патриотизма или отрицательное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

2 балла – средний уровень: неглубокое, частичное понимание сущности соответствующих признаков, неустойчивое (иногда положительное, а в некоторых случаях – индифферентное, пассивное) отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают;

3 балла – высокий уровень: полное понимание школьником сущности ведущих признаков тех или иных сторон патриотизма, положительное личное отношение к тем обязанностям, которые из них вытекают, умение и привычка действовать в реальной жизни в соответствии с усвоенными требованиями.

Аналогичным образом могут быть предложены темы для сочинений, позволяющие определить понимание и отношение школьников к таким категориям, как интернационализм, гражданское мужество, активная жизненная позиция и т. д.